

KİTAPÇIK TÜRÜ

A



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE SINAV HİZMETLERİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

10. GRUP
GRAFİKER

MEB İNSAN KAYNAKLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
PERSONELİNE YÖNELİK UNVAN DEĞİŞİKLİĞİ SINAVI

28/02/2015

Adı ve Soyadı :

T.C. Kimlik No :

ALAN ADI	SORU SAYISI	SINAV SÜRESİ (DAKİKA)
Atama Yapılacak Görevin Niteliği	50	75

ADAYLARIN DİKKATİNE!

1. Sınav saat **10.00**'da başlayacaktır. Sınav başladıktan sonra ilk **30** dakika dolmadan dışarı çıkmayınız.
2. Sınav sırasında sözlük, hesap cetveli veya makinesi, çağrı cihazı, cep telefonu, telsiz, radyo gibi elektronik iletişim araçlarını yanınızda bulundurmayınız. Bu araçları kullanmanız ve kopya çekmeye teşebbüs etmeniz hâlinde sınavınız geçersiz sayılacaktır.
3. Başvuru şartlarını taşımadığınız hâlde sınava girmeniz, kopya çekmeniz, başka adayın sınav evrakını kullanmanız, geçerli kimlik belgenizi ve sınav giriş belgenizi ibraz edemediğiniz durumlarda sınavınız geçersiz sayılacaktır.
4. Sınavın değerlendirilmesi aşamasında, toplu kopya tespiti hâlinde sınavınız geçersiz sayılacaktır.

CEVAP KÂĞIDI VE SORU KİTAPÇIĞI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Cevap kâğıdınızdaki bilgilerin doğruluğunu kontrol ediniz ve cevap kâğıdınızı mürekkepli kalemle imzalayınız.
2. Kitapçık türünüzü cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Değerlendirme işlemleri cevap kâğıdındaki kodlamalara göre yapıldığından, eksik ya da hatalı kodlamalarda sorumluluk size ait olacaktır.
3. Cevap kâğıdı üzerinde kodlamalarınızı kurşun kalemle yapınız.
4. Değiştirmek istediğiniz bir cevabı, yumuşak silgiyle cevap kâğıdını örselemeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı kodlayınız.
5. Soru kitapçığının sayfalarını kontrol ediniz, baskı hatası var ise değiştirilmesini sağlayınız.
6. Soru kitapçığının ön yüzündeki ilgili yerlere ad, soyad ve T.C. kimlik numaranızı yazınız.
7. Her sorunun beş seçeneğinden sadece biri doğrudur. Doğru seçeneği, cevap kâğıdınızın ilgili sütununa, soru numarasını dikkate alarak, yuvarlağın dışına taşırmadan kodlayınız. **Soru kitapçığı üzerinde yapılan cevaplandırmalar dikkate alınmayacaktır.**
8. Yanlış cevaplarınız dikkate alınmadan sadece doğru cevaplarınız üzerinden puanlama yapılacaktır.
9. Soruları ve sorulara verdiğiniz cevapları, yanınızda götürmek amacıyla kaydetmeyiniz; hiçbir şekilde dışarı çıkarmayınız.
10. Sınav bitiminde, soru kitapçığı ve cevap kâğıdını salon görevlilerine teslim ediniz.

BAŞLAYINIZ DENİLMEDEN SORU KİTAPÇIĞINI AÇMAYINIZ.

1. Önderi William Morris olan, Viktorya döneminin 'ucuz ve kötü' seri üretim mallarının niteliksizliğini vurgulayarak tasarım ve el sanatlarına dönüşün gerekliliğini savunan sanat hareketi aşağıdakilerden hangisidir?
 - A) De Stijl
 - B) Fütürizm
 - C) Kübizm
 - D) Arts and Crafts
 - E) Suprematizm
2. Aşağıdakilerden hangisi Fransız Art Nouveau hareketinin önemli temsilcilerinden biridir?
 - A) Jules Cheret
 - B) Jan Tschichold
 - C) Alexey Brodovich
 - D) Wolfgang Weingart
 - E) Piet Mondrian
3. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi kübizm sanat hareketinin en önemli temsilcilerinden biridir?
 - A) Neville Brody
 - B) Piet Mondrian
 - C) Ivan Chermayef
 - D) Wolfgang Weingart
 - E) Pablo Picasso
4. Rusya'da 1913 yılında Kazimir Malevich tarafından kurulan, saf renkler ve temel geometrik biçimlerden oluşan resim stili aşağıdakilerden hangisidir?
 - A) Sürrealizm
 - B) Suprematizm
 - C) Fütürizm
 - D) Art Nouveau
 - E) Dadaizm
5. 1919 yılında Walter Gropius tarafından sanatçı, mimar, zanaatkâr ve endüstri arasındaki bağları yeniden kurmak ve sanatla endüstriyi birleştirmek amacıyla kurulan okul aşağıdakilerden hangisidir?
 - A) Frankfurt Okulu
 - B) Fransız Okulu
 - C) Bauhaus
 - D) Glasgow Okulu
 - E) Royal Akademi
6. "Doğadaki her şey küreye, koniye ve silindire dayanır." Paul Cezanne'nın bu sözü hangi akıma aittir?
 - A) Barok Dönem
 - B) Sürrealizm
 - C) Viktorya Dönemi
 - D) Kübizm
 - E) Romantizm
7. Sanat ve güzel konuları inceleyen, güzellik bilimi veya güzel sanatlar felsefesine ne denir?
 - A) Yaratıcılık
 - B) Sanat eleştirisi
 - C) Felsefe
 - D) Sosyoloji
 - E) Estetik
8. Resim sanatında görülen en eski tekniktir. Taş çağında görülen mağara resimleri bu türün ilk örnekleridir. Bu ifade aşağıdakilerden hangisini tanımlar?
 - A) Suluboya
 - B) Duvar resmi
 - C) Mozaik
 - D) Vitray
 - E) Tempera
9. Her türlü basılı, çizili, fotografik malzemenin bir yüzey üzerine yeni bir kompozisyon oluşturacak şekilde düzenlenerek yapıştırılması ile oluşan resim tekniğine ne ad verilir?
 - A) Yağlı boya
 - B) Tempera
 - C) Kolaj
 - D) Guaj
 - E) Naif resim
10. 1974 yılında yaptığı Karagöz resimleri ve tiyatro afişleriyle tanınan, uzun süre Dormen ve Kent Tiyatrosunun afişlerini yapan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?
 - A) Yurdaer ALTINTAŞ
 - B) İhap Hulusi GÖREY
 - C) Atıf TUNA
 - D) Mustafa PLEVNELİ
 - E) Emin BARIN

11. Basılması istenen grafik çalışmalarının bilgisayar ve yardımcı sistemler ile baskıya hazırlanması işlemine ne denir?

- A) Piktogram B) Ambalaj
C) Mizampaj D) Masaüstü yayıncılık
E) Makas

12. Daha çok kitap içi metinlerin açıklayıcı tanımlamalarını güçlendirmek ve daha iyi anlaşılmasını sağlamak amacıyla yapılan konulu resimlere ne ad verilir?

- A) Görsel hiyerarşi B) Grafik tasarım
C) Piktogram D) Tipografi
E) İllüstrasyon

13. Aşağıdakilerden hangisi rengin özelliklerini tanımlamada kullanılan başlıca özellikleri arasında yer almaz?

- A) Rengin türü (Hue)
B) Rengin doygunluğu (Saturation)
C) Rengin algılanması (Perception)
D) Rengin açılıp koyulaşması (Tint/Shade)
E) Rengin ton değeri (Value)

14. Aşağıda sıralanan rengin yarattığı genellenbilir çağrışımlardan hangisi “kırmızı” rengi temsil etmektedir?

- A) İştah açıcı olması
B) Dinlendirici, huzur, denge, güven verici olması
C) Gücü, lüksü ve tutkuyu temsil etmesi
D) Asaletin rengi olması, nevrotik duyguları ortaya çıkarması
E) Sağlık, istikrar ve temizliği simgelemesi

15. Aşağıda sıralanan kuram ve yasalardan hangisi “Gestalt Kuramı ve Algı Yasaları” na girmemektedir?

- A) Biçim-Zemin (Figure-Ground) ilişkisi
B) Benzerlik (Similarity) Yasası
C) Yakınlık (Proximity) Yasası
D) Simetri (Symmetry) Yasası
E) Tamamlama (Closure) Yasası

16. Ürün ya da hizmet üreten kuruluşlara kimlik kazandıran, sözcük özelliği göstermeyen; soyut ya da nesnel görüntülerle ya da harflerle oluşturulan simgelere ne ad verilir?

- A) Amblem B) Marka
C) İnfografik D) Reklam
E) Tipografi

17. İki ya da daha fazla tipografik karakterin sözcük hâlinde okunacak biçimde bir araya getirilmesiyle oluşturulan ve bir ürün, kuruluş ya da hizmeti tanıtan marka ya da amblem özelliği taşıyan simgelere ne ad verilir?

- A) Marka B) Logo (Logotype)
C) Tipo D) Banner
E) Antetli Kâğıt

18. Aşağıdakilerden hangisi reklamın amaçları arasında değildir?

- A) Dikkat çekme
B) İstek yaratma
C) Güdüleme
D) Ürün ve hizmetin nasıl ve nereden alınabileceği konusunda bilgi verme
E) Subliminal mesajlarla bilinçaltına nüfuz etme

19. İnternette yayınlanan pek çok web sayfasının altında ya da üstünde bulunan, reklam taşıyıcısı olan sayfa ile reklam verenin sayfası arasında ilgili bağlantıyı kuracak özellikle programlanmış, tıklanınca ilgili bir başka siteye götüren reklam linklerine ne ad verilir?

- A) Banner B) E-mail
C) Jenerik D) Multimedia
E) World Wide Web

20. Reklam iletişimde kullanılan gösterge türlerinden olan piktogramlarda bulunması gerek-meyen özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Evrensel olarak anlaşılabilir olmalıdır.
- B) Hiçbir tabuyu zedelememelidir.
- C) İllüstrasyona kaçmamalıdır.
- D) Yalın grafiksel çizim karakterine sahip olmalıdır.
- E) Belirlenmiş bir hedef kitle tarafından algılanması yeterlidir.

21. Reklam metinlerinde kullanılan başlık çeşitlerini sınıflandırdığımızda hangi başlık çeşidi bu sınıflama dışında kalmaktadır?

- A) Soru başlıkları
- B) Emir başlıkları
- C) Alt başlık
- D) Haber başlıkları
- E) Doğrudan fayda belirten başlıklar

22. Aşağıda yer alan reklam araçlarından hangisi “basılı reklam araçları” kategorisine girmemektedir?

- A) Gazete ve dergiler
- B) Billboard
- C) El ilanları
- D) Kataloglar
- E) Broşürler

23. Yazı tasarımlarının temel vurgularından olan, tırnak çeşitlerinden destekli tırnağa örnek verilebilecek yazı karakteri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Trajan
- B) Bodoni
- C) Helvetica
- D) Futura
- E) Avant Garde

24. Aşağıdakilerden hangisi harfin yapısal özelliklerinden biridir?

- A) Vurgu farkı
- B) Tırnak farkı
- C) Birim farkı
- D) Genişlik farkı
- E) Ağırlık farkı

25. Aşağıdaki tasarımcılardan hangisi ülkemizde sayısal tipografi ve harf/font tasarımcıları arasında yer almamaktadır?

- A) Abdullah Taşçı
- B) Namık Kemal Sarıkavak
- C) Murat Dorkip
- D) Hasan Pekmezci
- E) Selahattin Ganiz

26. Bir tipografik karakterin değişik et kalınlıklarında daraltılmış, genişletilmiş, eğimli, outline gibi çeşitlemelerinin bir arada oluşturduğu gruba ne ad verilir?

- A) Yazı karakteri
- B) Yazı ailesi
- C) Punto
- D) Espas
- E) Pika

27. Belirlenmiş bir yüzey üzerinde hurufatlar, boşluklama unsurları ve çizgilerle yapılan görsel, işlevsel ve estetik düzenlemelere ne ad verilir?

- A) Tasarım
- B) Dizgi
- C) Tipografi
- D) Grafik
- E) Baskı

28. Tasarım programları içerisinde yer alan, görüntünün binlerce küçük noktacıktan (karelerden) oluştuğu, nokta esaslı programların genel adı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bitmap Programı
- B) Sayfa Düzenleme Programları
- C) Vektörel Programlar
- D) 3D Programları
- E) Animasyon Programları

29. Aşağıdakilerden hangisi masaüstü yayıncılıkta yoğun olarak kullanılan bilgisayar yazılımlarından biri değildir?

- A) Adobe Photoshop
- B) CorelDRAW
- C) Adobe Illustrator
- D) Adobe InDesign
- E) Adobe Premiere

30. Aşağıdakilerden hangisi animasyon yapım sürecinde yoğun olarak kullanılan bilgisayar yazılımlarından biri değildir?

- A) Autodesk Maya
- B) Adobe Flash
- C) 3D Studio Max
- D) Excel
- E) Adobe After Effects

31. Aşağıdakilerden hangisi web sayfası tasarımında kullanılan bir dosya biçimi değildir?

- A) Jpg
- B) Png
- C) Gif
- D) Swf
- E) Targa

32. Adobe Photoshop programında bir fotoğrafın rengi üzerinde değişiklik yapmak için aşağıdaki araçlardan hangisi kullanılır?

- A) CLone Stamp Tool
- B) Hue/Saturation
- C) Free Transform
- D) Canvas Size
- E) Paths

33. Bir görselin çözünürlüğünü ifade eden bir inç karedeki nokta sayısını gösteren ölçü birimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vektör
- B) Dot
- C) Dpi
- D) Bit
- E) Milimetre

34. Aşağıdakilerden hangisi bir animasyon tekniği değildir?

- A) Cutout
- B) Stop Motion
- C) Puppet
- D) ArtRage
- E) Clay

35. Animasyon sanatçısı Max Fleischer tarafından bulunan ve gerçek hayattaki hareketleri birebir animasyona aktarabilecek makinenin adı nedir?

- A) Rotoskop
- B) 3D Printer
- C) Saydam Tabaka
- D) Fotoğraf Makinesi
- E) Bilgisayar

36. Aşağıdakilerden hangisi yayın illüstrasyonlarına örnektir?

- A) Tarih Atlasları
- B) Tebrik Kartları
- C) Davetiye Tasarımları
- D) Anatomi Çizimleri
- E) Çocuk Kitabı İllüstrasyonları

37. Bir ambalaj tasarımını genel olarak başarılı kılan özellikler arasında aşağıdakilerden hangisi yer almaz?

- A) Ambalaj göze çarpmalıdır.
- B) Ambalaj kısa süreli geçici modalara yönelmeli, sık sık değişmelidir.
- C) Ambalaj güçlü bir cazibeye sahip olmalı, tüketicinin hoşuna gitmeli, beklentilerini karşılamalı ve duygularına seslenmelidir.
- D) Ambalaj tasarımı ayırt edici ve benzersiz özellikler taşımalıdır.
- E) Ambalajın teknik uygulaması başarılı olmalı, seçilen ambalaj malzemesi baskı ve üretim teknikleriyle iyi bir uyum sağlamalıdır.

38. Ambalaj tasarımında seçilen malzemenin avantaj ve dezavantajları ortaya konulurken aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt aranması gerekli değildir?

- A) Ambalaj, ürünü ne şekilde koruyacaktır?
- B) Ürünün tüketici profili nedir?
- C) Maliyete yönelik sınırlamalar nelerdir?
- D) Ürün yeni midir?
- E) Ambalaj ne kadar miktarda üretilecektir?

39. Aşağıda sıralanan kavramlardan hangisi ambalaj tasarımında ürün tanımı, üretim bilgileri ve barkodlarını içermektedir?

- A) Ambalaj tasarımında yasal zorunluluklar
- B) Ambalaj tasarımında hedef kitle
- C) Ambalaj tasarımında renk
- D) Ambalaj tasarımında form
- E) Ambalaj tasarımında malzeme

40. Tipo baskı hangi baskı tekniğine örnektir?

- A) Ofset Baskı
- B) Web Ofset Baskı
- C) Yüksek Baskı
- D) Serigrafi Baskı
- E) Ağaç Baskı

41. Metal, cam, seramik, tahta, plastik, kumaş gibi değişik yüzeylerde kullanılan "ipek baskı" olarak da adlandırılan baskı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ofset
- B) Web Ofset
- C) Yüksek Baskı
- D) Ağaç Baskı
- E) Serigrafi Baskı

42. Matbaacılıkta kullanılan boya pigmentlerinin çoğunluğu hangi boya pigmentleridir?

- A) Azo
- B) Mineral
- C) Organik
- D) Metal
- E) Floresan

43. Aşağıdakilerden hangisi baskı sonrası işlemidir?

- A) Lak-Selefon
- B) Tasarım -Montaj
- C) Dizgi-Mizampaj
- D) Foto çekim
- E) Araştırma-Taslak

44. Aşağıdakilerden hangisi baskı öncesi işlemidir?

- A) Perforaj
- B) Harmanlama
- C) Paketleme
- D) Renk ayrımı
- E) Tel-Spiral

45. Tasarıma yönelik bilgisayar yazılımlarında bulunan CMYK renk kodunda 'M' harfinin karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mor
- B) Mavi
- C) Magenta
- D) Milenyum
- E) Mürdüm

46. Metin, görüntü, grafik, çizim, ses, video ve animasyonların bilgisayarda gösterilmesi, dosyalarda saklanması, bilgisayar ağından iletilmesi ve sayısal olarak işlenmesi ile ilgili kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çoklu Ortam
- B) Masaüstü Yayıncılık
- C) Render
- D) Kinetik Tipografi
- E) Canlandırma

47. Aşağıdakilerden hangisi bir baskı tekniği değildir?

- A) Tipografi
- B) Render
- C) Tifdruk
- D) Ofset
- E) Serigrafi

48. Gravür baskıda kalıp olarak kullanılan gravür plakası, asitsiz ve asitli olmak üzere iki yöntemle hazırlanır. Aşağıdakilerden hangisi asitsiz teknikler arasındadır?

- A) Etching
- B) Aquatint
- C) Soft Ground
- D) Lift Ground
- E) Engraving

49. Su ile yağın birbirini reddetmesi temel ilkesi olan ve taş baskı tekniği olarak da adlandırılan baskı tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gravür Baskı
- B) Ağaç Baskı
- C) Serigrafi Baskı
- D) Litografi
- E) Linolyum Baskı

50. Fotoğraf çekerken fotoğraf makinesi içindeki duyarlı malzemenin (film ya da sensör) yeterli miktarda ışığın etkisinde kalması gerekir. Fotoğraf makinesinde duyarlı malzeme üzerine ne kadar şiddette ışık düşeceğini kontrol eden bölüme ne ad verilir?

- A) Diyafram B) Flaş
C) Panning D) Kadraj
E) Deklanşör

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAV SÜRESİNCE UYULACAK KURALLAR

- 1. Adaylar, sınav kurallarına ve salon görevlilerinin tüm uyarılarına uymak zorundadırlar. Kurallara ve uyarılara uymayan adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.**
- 2. Sınav başladıktan sonra adayların salon görevlileri ve birbirleri ile konuşmaları, kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri yasaktır.**
- 3. Adaylar sınav süresince, sınav giriş belgesi ile birlikte kimlik belgelerinden birini (nüfus cüzdanı, pasaport veya sürücü belgesini) masalarının üzerinde bulundurmamak zorundadırlar.**
- 4. Sınav evraklarını teslim etmeyen, soru kitapçıklarının sayfalarından bir kısmını eksik teslim edenlerin sınavları geçersiz sayılacaktır.**

SALON GÖREVLİLERİNCE SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE ADAYLARA YAPILACAK SON UYARI

- Soracağınız bir şey var mı? Varsa, şimdi sorunuz.
- Sınav başladıktan sonra sorularınıza cevap verilmeyecektir.
- Başlama zili bekleyiniz.
- Hepinize başarılar dileriz.

(Salon başkanı başlama ve bitiş saatini tahtaya yazacaktır.)

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme, Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğünün yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

**28 ŞUBAT 2015 TARİHİNDE YAPILAN
MEB İNSAN KAYNAKLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ PERSONELİNE YÖNELİK
UNVAN DEĞİŞİKLİĞİ SINAVI**

10. GRUP GRAFİKER A KİTAPÇIĞI CEVAP ANAHTARI

- | | |
|-------|-------|
| 1. D | 26. B |
| 2. A | 27. C |
| 3. E | 28. A |
| 4. B | 29. E |
| 5. C | 30. D |
| 6. D | 31. E |
| 7. E | 32. B |
| 8. B | 33. C |
| 9. C | 34. D |
| 10. A | 35. A |
| 11. D | 36. E |
| 12. E | 37. B |
| 13. C | 38. D |
| 14. A | 39. A |
| 15. D | 40. C |
| 16. A | 41. E |
| 17. B | 42. C |
| 18. E | 43. A |
| 19. A | 44. D |
| 20. E | 45. C |
| 21. C | 46. A |
| 22. B | 47. B |
| 23. A | 48. E |
| 24. C | 49. D |
| 25. D | 50. A |